

Lettres de la chambre secrète

Fiche technique

version beta 1 – 29 mars 2021

VERSION PRELIMINAIRE

Les corrections relatives à la version précédente sont surlignées en vert

--- INFORMATION IMPORTANTE ---

La fiche technique est d'une importance primordiale et son analyse est essentielle à la préparation d'un bon accueil. Afin de passer un moment agréable, dans la bonne humeur, dénué de stress et sans mauvaises surprises nous vous remercions d'avance d'y apporter toute l'attention qu'elle mérite.

Ainsi nous vous remercions de **la consulter entièrement**, de la **transmettre aux bonnes personnes** et de **négoier les éléments vous posant des problèmes** dans les délais les plus raisonnables possibles.

Chaque point abordé est important...

--- INFORMATION IMPORTANTE ---

Généralités

texte :	extrait du roman «Déployer» de Douna Loup
conception, interprétation :	Pascale Güdel
collaboration artistique :	Anne-Sophie Rohr Cettou, Chloë Lombard
Musique :	Jessanna Nemitz
lumière :	Julien Brun
scénographie :	Nicole Grédy
construction :	Valère Girardin
costumes :	Amandine Rutschmann
Technique plateau :	Tom Häderli
coproduction :	fOrum culture
partenariat :	Nebia – Biel / Bienne, Centre de Culture ABC – La Chaux-de-Fonds, TBB - Yverdon-les-Bains
Régie générale :	Gael Chapuis +41(0)78 601 90 26 gael@blackstage.ch
administration :	Pascale Güdel +41(0)77 421 96 60 pascale.gudel@gmail.com
Durée du spectacle :	60 minutes sans entracte.
Distribution au plateau :	1 comédienne, 1 musicienne.
Limite d'age :	dès 14 ans.

Généralités (suite)

Pour les salles non équipées, prévoir en accord avec le régisseur de tournée les structures nécessaires à l'accroche de la lumière, de la machinerie et de l'habillage de scène.

Si cela s'avère nécessaire, **la location du matériel supplémentaire n'est pas à la charge de la compagnie Frakt'.**

La compagnie Frakt' n'assume pas la mise en conformité de la salle.

La régie devra être située en salle, centrée et avec une vue dégagée sur le plateau. Selon la configuration de la salle, la régie sera installée en salle pour les raccords.

Disposition scène/salle : L'espace public doit être muni de gradins offrant une bonne vue au public. Le plateau doit être plat.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat !

Exigences particulières pour «Lettres de la chambre secrète»

- Un ingénieur son est souhaité pour faire le sound-check et le setup de la console. Une fois le son calé, la régie est assurée par le régisseur lumière.

Plateau

Configuration :

- Frontale
- Plateau à **plat et régulier**, public en gradins.
- Obscurcissement total de la salle en tout temps.

Dimensions idéales :

- Ouverture au cadre: 9.00 m
- Ouverture mur à mur : 9.00 m
- Profondeur : 7.00 m
- Hauteur sous-perches : 6.00 m

Coulisses :

- pas besoin de coulisses

Habillage :

- Si possible sans habillage (en fonction de l'esthétique du plateau). S'il s'avère qu'un habillage est nécessaire, ça sera à l'allemande.
- Sol noir ou tapis de danse noirs.

Loges, costumes et « Hospitality Rider »

- 1 loge pour 2 comédienNEs :
 - Avec **miroirs et éclairage appropriés**.
 - L'accès au plateau depuis la loge doit pouvoir se faire **sans passer par le foyer**.
 - Une machine à laver le linge, un sèche-linge, un fer à repasser en état de marche (sans calcaire qui fait de grosses tâches sur les costumes) et sa planche
- L'entretien des costumes sera assuré par la compagnie.
- Hospitality :
 - Quelques bouteilles d'eau ou de soda ainsi que quelques fruits et/ou un peu de charcuterie et de pain dès l'arrivée du régisseur de tournée rendra toute l'équipe très heureuse :-)

Décor

Le décor est constitué d'un élément praticable d'environ 250 cm de large sur 200 cm de profondeur et d'une hauteur de 40 cm sur lequel évolue la comédienne et la musicienne.

Ce dernier est équipé de trappes desquelles apparaissent des toiles qui sont levées par des tirages qui devront être installés au gril avec une grande précision. **Si ces derniers se retrouvent sur une équipe mobile, elle devra être haubanée.**

Lumières

Généralités :

- Un pré-montage est souhaité.
- Prévoir du diffuseur (Rosco #114, #119, #132) en suffisance.
- Si la régie est éloignée du plateau, merci de prévoir une petite table en salle pour les raccords lumière.
- **Les adresses DMX 200 à 260 sont réservées pour le matériel de la compagnie.**

Puissance et jeu d'orgue :

- 30 circuits 2kW (sans la lumière salle).
- L'éclairage salle doit pouvoir être commandée depuis la régie lumière.
- DMX :
 - Prévoir une ligne DMX au plateau
- La compagnie fournit le jeu d'orgue (grandMA3 onPC)

Projecteurs :

Les types de projecteurs cités ci-dessous peuvent varier en fonction de la salle, **en accord avec le régisseur de tournée.**

Qu.	Type	Référence	Remarques
2	PC 1kw	RJ 306F	Lentilles fresnels (ou martelées), avec volets
12	Découpes moyennes 1kW	RJ 614sx	
12	Découpes courtes 1kW	RJ 613sx	
8	Horiziodes asymétriques 1kW		Peut varier en fonction de la taille du plateau

Puissance, focale et remplacement de découpes par des PC :

En fonction de la taille des salles il est possible d'adapter certaines sources ou certaines puissances. Il est notamment possible de troquer des découpes par des PCs et de remplacer les découpes moyennes par des découpes courtes.

Gélatines :

Fournies par la structure d'accueil, **découpées et pré-montées** avant l'arrivée du régisseur de tournée et d'après le plan feu.

La liste suivante est indicative. Le plan adapté fait foi.

Format	711	283	201	701	195		#132	1/2 #132	#114									
PC 1k	2																	
Déc 1k		1	9	2	2		6	4										
Horiz.	8																	

La Compagnie fournit :

- 1 kit d'éclairage LED pour le décor.
- 2 rampes LED de sol

Emplacement de la console lumière :

Avec une vue dégagée sur le plateau. Un emplacement en cabine ou sous un balcon est à proscrire.

Les consoles son et lumière doivent être côté-à-côté car utilisées par le même régisseur

Son

Brève description du système son...

Le micro de la comédienne ira dans la face mais part également chez la musicienne. Cet entrée sera splittée car l'EQ et la dynamique est différente pour le son facade et pour le retour à la musicienne.

De la musicienne part deux lignes (stéréo).

Un réverb est nécessaire pour la comédienne.

Système de diffusion et console :

- 1 face stéréo avec sub **adapté à la salle.**
- 1 console numérique type Yamaha QL1, 01v96, etc.
En fonction de la taille de la salle, de la configuration du FOH, etc, deux retours seront peut-être nécessaire.

La compagnie fournit :

- Le backline de la musicienne.

Merci de fournir :

- 1 SM 58
- 2 DI-Box avec deux câbles jack-jack courts
- 1 câblage ad-hoc y.c. quelques raccords jack-XLR...
- 1 pied de micro, **embase ronde AVEC «bras réglable»**

Vidéo et réseau

Pas de vidéo.

Organisation

Le lieu d'accueil doit fournir au minimum le nombre de techniciens demandé, travaillant dans le spectacle et connaissant la salle (installation lumière et son, normes du lieu, électricité, fusibles, feu, etc..).

La salle doit être libre d'accès dès l'arrivée de la compagnie. Un parking doit être disponible 24h/24h dès son arrivée et jusqu'à son départ.

D'éventuels frais de parking sont à la charge du lieu d'accueil.

Véhicule de tournée : - 1 camion 3.5T
 - 1 voiture

Toute l'installation technique (son, lumière plateau) devra être terminée, testée et totalement opérationnelle avant l'arrivée du régisseur de tournée. Les projecteurs devront être équipés (gélatine et volets) à l'avance.

Le jour de la dernière, un repas devra être servi une fois le chargement terminé. En cas d'impossibilité, prévoir un repas chaud avant la représentation pour l'équipe technique.

Planning

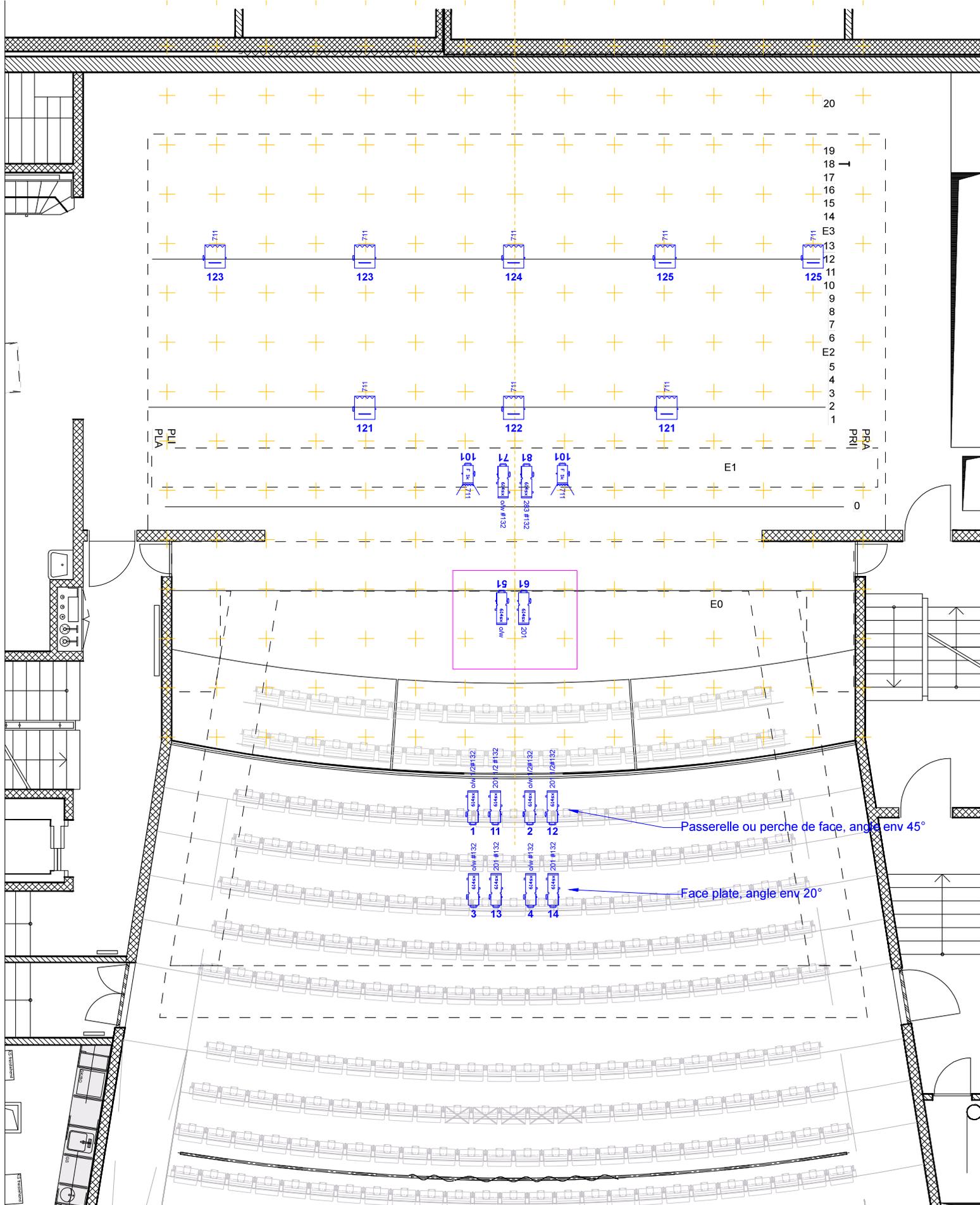
Jour	Service	Tâche	Lux	Son	Plat
J-1	Matin	Montage décor			1
		Installation lumière décor	1		
		Installation son		1	
	A-m	Focus	2		
	Fin a-m	off			
J-0	Matin	Sound-check + raccords	1	1	
	A-m	Raccords	1		
		Générale avec sonorisateur du lieu		1	
	Soir	Jeu possible dès 19h	1	1	
XX	→ foulée	Démontage (1h00)	1	1	1

Les techniciens peuvent, évidemment, être polyvalents:)

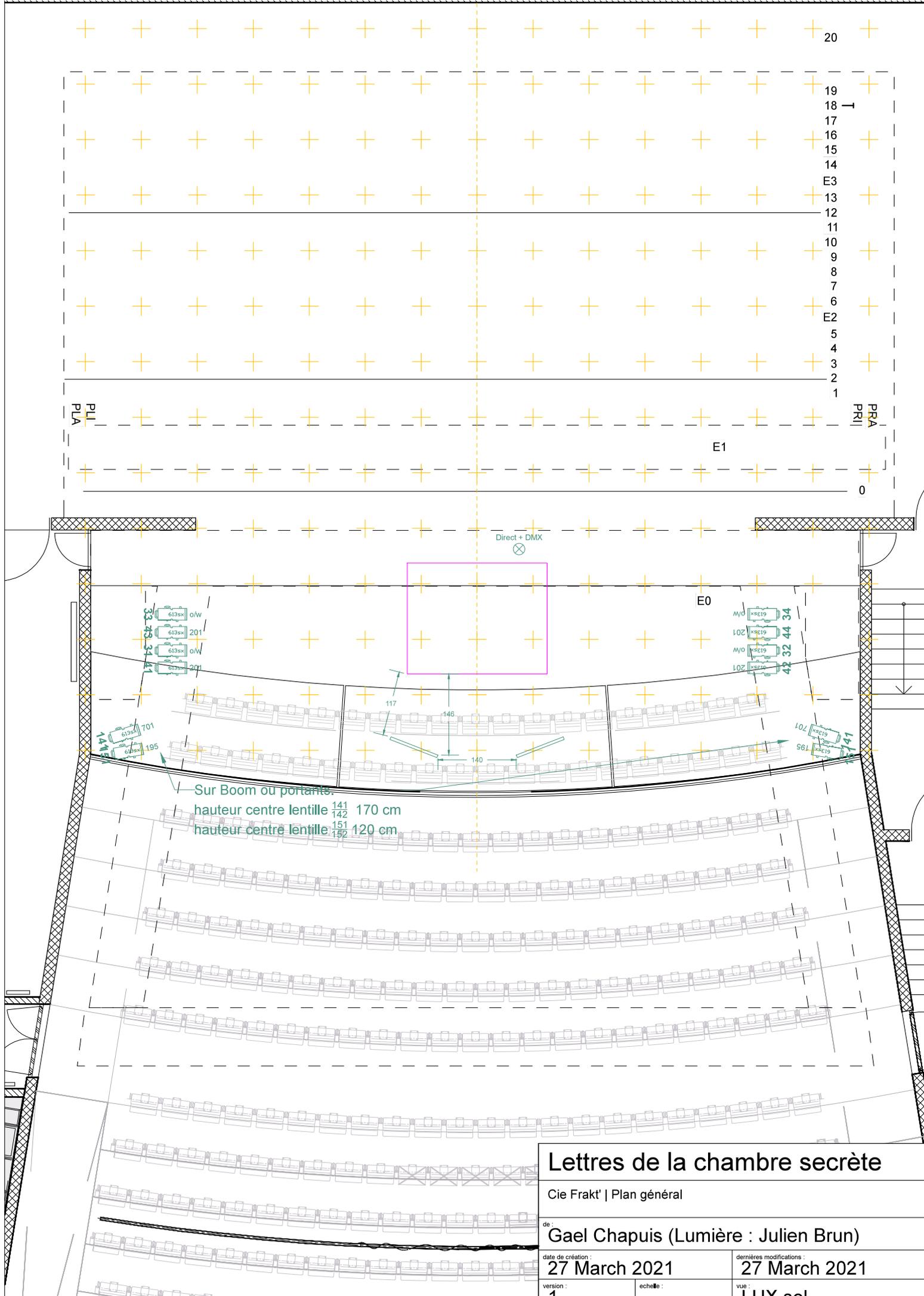
Pour les petites salles, deux personnes le premier jour et pour le démontage. Une seule personne pour le J-0 et les représentations (**pour autant que le technicien connaisse sa salle et son matériel, autant lumière que son**)

Divers

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat souscrit avec la compagnie Frakt'. Le non respect de cette fiche technique ou de ce qui a été convenu avec le régisseur de tournée libère la compagnie de toute obligation de représentation. Des modifications ou adaptations de cette fiche technique sont possibles, à condition que les décisions soient prises avec le régisseur de tournée.



Lettres de la chambre secrète		
Cie Frakt' Plan général		
de : Gael Chapuis (Lumière : Julien Brun)		
date de création :	27 March 2021	dernières modifications :
		27 March 2021
version :	1	échelle :
		--
		vue :
		LUX gril



Lettres de la chambre secrète		
Cie Frakt' Plan général		
de : Gael Chapuis (Lumière : Julien Brun)		
date de création :	27 March 2021	dernières modifications :
		27 March 2021
version :	1	vue :
		LUX sol