

# We run the world, girls!

Parcours théâtral et sonore en zone urbaine  
déambulation en centre ville avec casques audio

Mise en scène Pauline Epiney  
Coproductioin Spot-Sion, CCHAR et Cie Push-Up



*- étape 1 ; Sion du 14 au 17 et du 21 au 24 mai 2024*

*-étape 2 ; Chaux-de-Fonds 30 et 31 mai 2024*

Un projet soutenu par ThéâtrePro Valais, Canton du Valais, Loterie Romande, Ville de Sion, Bourgeoisie de Sion, Lion's Club, SiS, Maison Mainou

Cie Push-Up

0041 79 709 52 75

[compagniepushup@gmail.com](mailto:compagniepushup@gmail.com)

[www.ciepushup.ch](http://www.ciepushup.ch)



*“J’ai vécu cette expérience théâtrale très intensément. Le public et le privé se mélangent et donnent de l’émotion, de la réflexion sur soi et sur toutes les femmes\*. J’ai pleuré, j’ai souri et j’ai eu envie de danser avec vous, de partager vos envies et votre liberté. Merci!!!!” une spectatrice*

*“C’est fort. Ça cogne.” Louison, culture Valais*

*“Merci pour les émotions de “We run the world, girls!” hier soir. On a pleuré...tant c’était sublime et c’était un appel au pouvoir! Bravo! C’est d’utilité public!” une spectatrice*

#### Distribution

Jeu : Laure Aubert, Amélie Chérubin Soulière, Jacqueline Ricciardi Werlen et Clarina Sierro

Mise en scène : Pauline Epiney

Texte : Pauline Epiney, en complicité avec les interprètes et “Viens” de Milady Renoir

Assistanat : Diane Albasini

Dramaturgie: Christine-Laure Hirsig

Regard extérieur : Jennifer Wesse Moser

Création sonore, technicien et régisseur : Roméo Bonvin

Costume : Scilla Ilardo

Chorégraphie : Christine D’Andrès

Administration et diffusion: Vanessa Lixon / Photos Pierre Daendliker



*“Entre chien et loup, une vitrine, des rues habitées par des femmes. Des corps qui s’expriment derrière une vitre, au coin d’une ruelle ou sur une place. Ils parlent fort, ces corps. Ils exultent leur féminité de manière exagérée comme une arme contre le patriarcat ou cassent les codes de genre, brouillent les pistes, refusent ce qu’on attend d’eux. Des présences qui affirment leur singularité et leurs différences.*

*Ici, on ne s’excuse pas, on s’expose. On raconte, on dévoile, on dénonce. Une déambulation théâtrale, performative et immersive au cœur de la ville. “*



L’espace public devient un espace d’expression de l’intime. Puisque sans nul doute, j’y crois, l’intime est politique.

À travers les ruelles, les spectateur.trice.s plongent à l’intérieur d’un monde de femmes\* qui occupent la rue et prennent la place. Le spectacle se déroule au casque pour permettre plus d’immersion et de subtilité dans le jeu.

Dans l’itinéraire choisi, je propose de rencontrer des personnes qui, tour à tour, racontent quelque chose d’elles-mêmes. Le spectacle se termine sur un texte chorale et poétique, qui contamine joyeusement le public pour clôturer sur une note positive qui donne envie d’être ensemble et de s’unir.

La **participation de figurantes** amène dans cette fin de spectacle une énergie qui surprend et contamine le public.

On en parle...

Roberto Garieri

<https://medium.com/@garieri.roberto/we-run-the-world-pauline-epiney-4509ded59fc6>

RTS le 12h30

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2024/audio/le-nouveau-spectacle-immersif-we-run-the-world-girls-a-la-chaux-de-fonds-interview-de-pauline-epiney-28521369.html>

Le Temps / agenda culturel

<https://www.letemps.ch/culture/sun-cousto-en-concert-a-sion-le-corbak-festival-a-la-chaux-du-milieu-ne-notre-agenda-culturel>

Le Nouvelliste

<https://www.lenouvelliste.ch/valais/valais-central/sion-district/sion-commune/une-deambulation-theatrale-engagee-du-rap-conscient-du-gospel-a-foison-et-si-on-sortait-ce-week-end-1389838>

















## Fiche technique "We run the world, girls!"

Nous avons besoin pour chaque représentation:

- 1 personne pour bloquer voiture, route.
  - 1 personne pour donner et réceptionner les casques au début et à la fin du spectacle
- ! le spectacle ne termine pas toujours au même endroit qu'il ne commence! ←
- 1 loge pour les 4 interprètes
  - 1 endroit pour stocker le matos son entre les représentations
  - 1 espace pour accueillir les figurantes-amatrices

En amont du spectacle :

- Nous vous demanderons, si c'est possible, de relayer l'appel à participantes pour la présence des amatrices dans la déambulation.
- Nous prendrons 2 soirées pour travailler avec les personnes intéressées en ville. Nous aurons donc besoin à ce moment-là d'un espace pour les accueillir.

Autres:

Nous demandons que le théâtre ou le festival fasse les demandes d'autorisations à la ville pour le parcours déambulatoire.

Les droits d'auteur sont payés par le théâtre ou le festival