



/LA NUIT N'EN FINIRA DONC PAS..? / CIE FRAP

FICHE TECHNIQUE- OCT 2024



OCTOBRE 2024

Sommaire

Sommaire.....	2
Le spectacle.....	3
Plateau.....	4
Lumière.....	5
Son.....	6
Vidéo.....	7
Planning et Personnel.....	8
Costumes.....	9
Livraison/Enlèvement de matériel.....	9
Accueil.....	9
Annexes.....	10

Liste des Annexes : Plan de Feu générique, feuille de patch son, Rider groupe de musique, Plan technique vidéo, fiche technique concert

Le spectacle

Durée: 2h30 min

Régie Générale et Lumière : Xavier Lescat : 0033618127445/ xavier.lescat@gmail.com

Régie plateau : Romain Conaut : 0033687719125 / romain.conaut@wanadoo.fr

Régie Son : Quentin Caille : 0033695195123 / quent.caille@gmail.com

Régie Vidéo : Romain Baudry : 0033699425230 / romainbaudrycontact@gmail.com

Diffusion : Vanessa Lixon : 0041274804546 / vanessa@vanessalixon.ch

Mise en scène: Noémie Schmidt et Joris Avodo

Interprètes:

Justine Bachelet

Manon Combes

Fanny Santer

Nacima Bekhtaoui

Salou Sadras

Léo Poulet Rimbaud

Musicien.nes:

Doriane Gamba

Robin Schmidt

Gabriel Tur

En tournée :

- 6 Interprètes
- 3 musicien.nes
- 1 régisseur.r.ses
- 1 cuisinière (ou non, selon possibilité théâtre accueillant)
- 2 metteuses en scène
- 1 habilleuse (ou non, selon possibilité théâtre accueillant)
- 4 technicien.nes

Soit une équipe de 16 à 18 personnes en tournée (selon possibilités théâtre accueillant).

OCTOBRE 2024

Plateau

Dimensions minimales requises :

- 10m d'ouverture au cadre
- 12 m de mur à mur
- 8 m de profondeur
- 6 m sous gril

Sauf indication contraire explicite, tout le matériel suivant est à fournir.

Frises, pendrillons et sol

- Plateau noir propre
- Pendrillonnage à l'allemande
- Cyclorama fond de scène
- Frise + pendrillons à l'italienne pour cadrer le cyclorama

Matériel à fournir par le théâtre

- 4 praticables noir et propre de 200x100cm
- 8 pieds de 40cm et 8 pieds de 60cm

Décor de la Cie:

- 2 gradins noirs / dimensions: 2 X 1,60 X 0,8
- Avant scène composés de 3 marches / dimensions: 8,25 X 3,75 X 0,999
- 1 dais / dimensions: 2 X 2 X 2,26
- 1 boule à facette de 100 cm de diamètre
- 1 plateforme batterie / dimension : 2 X 2 X 0,23 (avec le dais posé dessus 2,49)

Lumière

La régie lumière sera placée en salle à côté de la régie son.

Voir plan de feu en annexe pour un aperçu. Tous les plans sont disponibles au format DWG, WYG, PDF.

Tout le matériel suivant est à fournir. Une adaptation du plan de feu au plus près de votre parc de matériel sera réalisée par le régisseur de la compagnie.

Des lumières stroboscopiques et du brouillard sont utilisés tout au long du spectacle.

/Régie/

- 1 jeu d'orgue à mémoire type ETC EOS ou Cobalt (version 8.2 minimum)
- 40 lignes graduées

/Projecteurs/

- 4 Robe T1 ou équivalent
- 10 Pars Rush ou équivalent leds de qualité
- 12 RJ DALis ou ETC 4 Lustr 3 cyc
- 6 PC 2Kw
- 11x 614 sx (12°/25°)
- 5x613sx (25°/50°)
- 1x713 sx
- 18 Pars CP61
- 8 ACP 1001
- 1 Uniq 2
- 1 machine à fumée

Lumière salle graduée

/Filtres/

L500, L400, R119, R132 (cf plan de feu).

/Pieds de projecteurs/

- 8 pieds de projecteurs hauteur min 120 cm

Fourni par la cie:

- 3 rampes leds de 8m
- Émetteur/ récepteur wifi pour contrôler les leds du Dais
- Lasers

Son

La régie son sera placée en salle à côté de la régie lumière.

Tout le matériel suivant est à fournir.

/Régie/

- 1 console numérique Yamaha type CL5/CL3 ou équivalent.
- 1 routeur wifi configuré pour le contrôle de la console, avec iPad.

/Diffusion/

Un système de sonorisation de façade LCR ,avec subwoofers, adapté au lieu et capable de délivrer une pression acoustique de 102 dBA en tout point du public.

Il sera composé au minimum de :

- Façade L-R adaptée (LAcoustics 12XT /115XT ou Kiva, Kara -D&B Q7/Q10 ou T10, Meyer UPA...)
- Subwoofers - 1 par côté minimum. (18" minimum)

Plan de diffusion au lointain :

- 2 enceintes type LAcoustics 12XT /115XT ou équivalent sur pieds.
- 2 Subwoofers (18" minimum)

Ce plan de diffusion devra être delayé en fonction de leur placement.

/Retours/

- 2 retours 12 pouces minimum ; sur pieds, bas de l'enceinte à 1m50, position des enceintes précisées sur le plan d'adaptation.

FEUILLE DE PATCH ET RIDER GROUPE EN ANNEXES

/Micros/

- Un micro à main HF pour les répétitions.

/Intercoms/

- Intercoms HF entre le plateau et la régie (4 postes)

Vidéo

**La régie vidéo sera placée en salle à côté de la régie lumière et son.
Le plan technique est en annexe.**

A fournir:

- 2 vidéos projecteurs + Câbles HDMI
- 1 Shutter DMX pour VP
- Carte son pour diffusion son (extraits vidéo depuis ordi + entrée master live twitch)
- Connexion internet RJ45 pour diffusion live
- 1 écran PC HDMI pour mélangeur vidéo
- Ordinateur

Amené par la cie:

- Ordinateur + Ecran
- 3 Caméras + Batteries et Câbles
- 1 vidéo projecteur
- 2 shutters DMX
- Hollyland Mars 4K (vidéo HF)
- Mélangeur Blackmagic Atem SDI pro ISO
- Blackmagic converters
- Led Pannel Minette

Planning et Personnel

Un planning plus détaillé sera défini ensemble par la suite.

Un pré-montage est obligatoire avant l'arrivée de la compagnie.

NB : Le temps de démontage ne comprend que notre matériel et les régies.

J-1,	Personnel	J,	Personnel	J+1,	Personnel
9h-13h		9h-13h			
Fin montage	1 RP, 1 RL, 1 RV, 1 RS, 2 TP, 2 TL	Finitions et raccords	1 RP, 1 RL, 1 RV, 1 RS, 2 TP, 2 TL		
Pause midi (13-14h) /Inter Son (1 RS)		Pause midi (13-14h)			
14h-18h		14h-18h			
Réglages Lumière et vidéo	1 RP, 1 RL, 1 RV, 1 RS, 2 TP, 2 TL	Filage/ Entretien costumes	1 RP, 1 RL, 1 RS, 1 Hab	16h-18h	
				Raccords	1 RP, 1 RL, 1 RS
Pause soir (18-19h) /Inter Son (1 RS)		Pause soir (18-19h)			
19h-23h		19h-20h		19h-20h	
Debut raccords	personnel minimum	Mise et dernier check technique	1 RP, 1 RL, 1 RS	Mise et dernier check technique	1 RP, 1 RL, 1 RS, 1 Hab + personnel démontage
		20h-20h30		20h-20h30	
		Entrée public/		Entrée public/ Warm Up	
		20h30-23h		20h30-23h	
		Représentation (2h30)	Représentation (2h30)		
		23h-00h			
		Entretien costumes	1 Hab	Démontage le lendemain matin 4h	

Sigles : RS = Régisseur.se Son ; RL = Régisseur.se Lumière ; RP = Régisseur.se Plateau ; RV: Régisseur.se Vidéo TL = Technicien.ne Lumière ; TP = Technicien.ne Plateau ; Hab = Habilleu.r.se.

Costumes

Un service de défroissage/repassage/réparations est nécessaire en après-midi le jour de la représentation, puis un entretien à l'issue de chaque représentation.

Une machine avec cycle court est nécessaire, pour le lavage rapide à l'issue de la dernière représentation.

Les modalités précises d'organisation sont à voir avec la personne en charge de la régie générale de cette session de jeu et/ou l'habilleuse de la compagnie ou du théâtre accueillant.

/Entretien/

silhouettes, lavage à 30 degrés, repassage, séchage armoire chauffante ou naturel sur portant.

Pas de sèche-linge.

Livraison/Enlèvement de matériel

Notre décor voyage dans un 20m3, merci de prévoir un emplacement sécurisé pour celui-ci.

Accueil

/Loges/

- 5 loges avec douche et serviettes/linges.
- 1 loge pour 4 technicien-ne

/Catering/

- Des gobelets réutilisables et un accès à l'eau potable dès le montage. Nous amenons nos propres gourdes.
- Quelques encas sucrés (fruits de saison, gâteaux, barres céréales...), thé vert, café...

Produits bio ou locaux en quantité mesurée préférés à de grandes quantités bas de gamme.
Pas de produits sur-emballés.

/Internet/

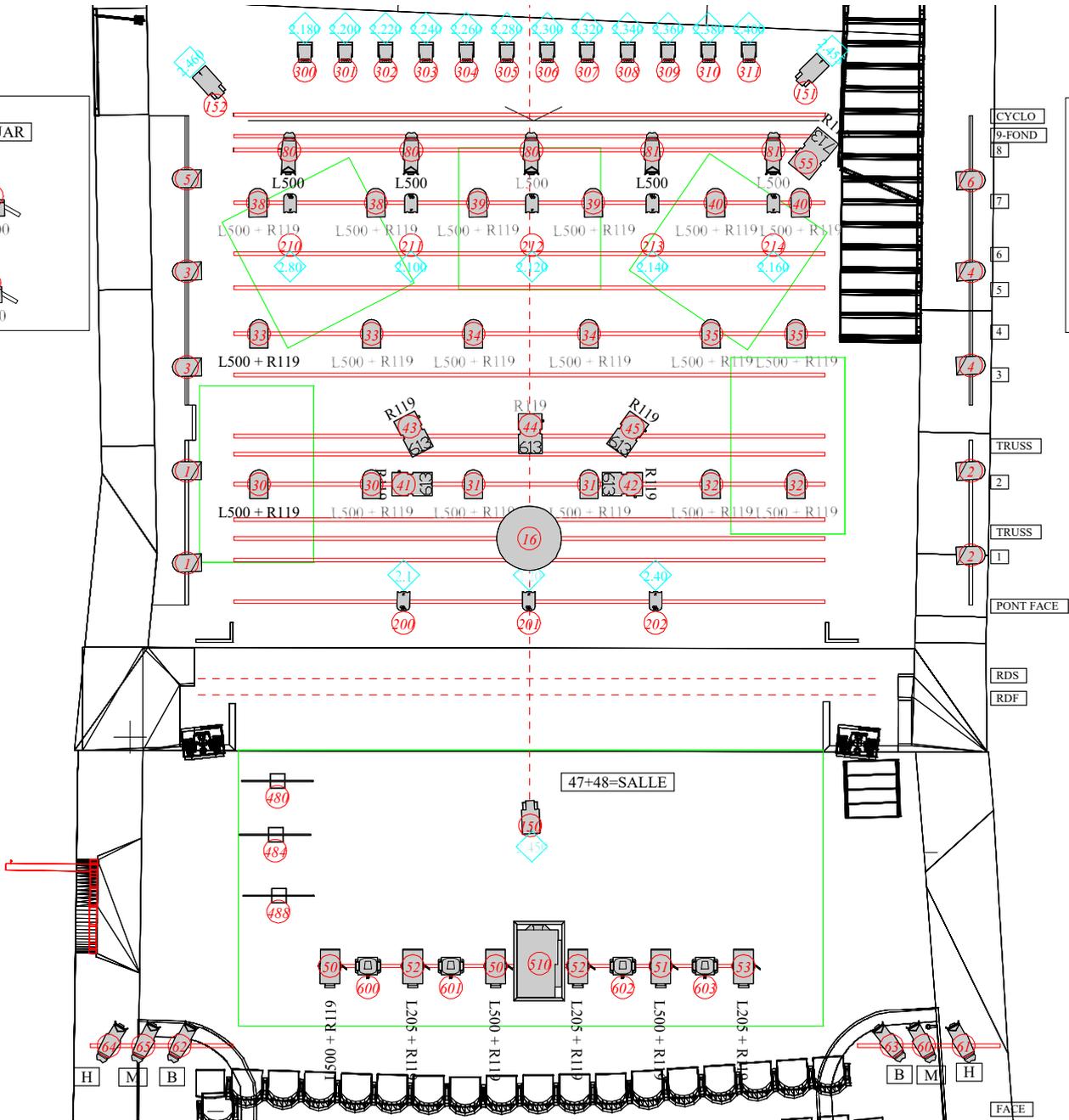
Connexion dans la salle nécessaire pour la transmission en direct sur twitch (et dans les loges si possible).

/ Bureau/

Un bureau compagnie avec imprimante et accès internet si possible.

Annexes

Plan de feu générique



La nuit n'en finira donc pas ..?

fiche de patch son

JARDIN		COUR		
1	Nord L	multi Gab	orgue L	multi Robin
2	Nord R	multi Gab	orgue R	multi Robin
3	gaïa L	multi Gab	minisynth	multi Robin
4	gaïa R	multi Gab	guitare	multi Robin
5	Bass	multi Gab	mic robin	multi Robin
6	Mic Gab	multi Gab	accordeon	multi Robin
7	O.H L	multi Dodo	valise magique	multi Robin
8	O.H R	multi Dodo	ortf scene L	
9	mic Kick	multi Dodo	ortf scene R	
10	mic Snare	multi Dodo	son vidéo L	
11	Pad L	multi Dodo	son vidéo R	
12	Pad R	multi Dodo	son PC samples L	
13	Mic Dodo	multi Dodo	son PC samples R	
14	Mic 1 HF dry		HF régie nono	
15	Mic 1 HF wet		talkback regie son	
16	Mic 2 sm58		Mic 3 sm58	

32 pistes : console type QL5 ou QL1+Dante

RIDER RADIO RIOT

(Les musicien·nes sont responsables de leurs câbles entre leurs instrus et les D.I.)

DORIANE



- Drum
- Mic Kick + Xlr
- Mic snare + Xlr
- Mic voix + Xlr
- Overheads L & R + 2 Xlr
- SPD (drum pad) sortie Stereo (jack 6,35) + 2 jacks
- Ordinateur et carte son + Xlr

Résumé câbles :

6 Xlr 5m

2 jacks 2m

À fournir par la salle :

- 4 pieds micro standards
- 1 pied micro Petit
- 2 D.I
- Un multi paire x8 min
- 1 retour
- 1 multiprise x6

GABRIEL



- Bass + Pédalier + jack sans fil
- Synthé gaïa / stéréo + 2Xlr
- Nord electro / stéréo + 2Xlr
- Stand 2 synthés
- Bongos sur pied
- Tom floor
- Mic voix + Xlr

résumé cables :

2 xlr 5m

4 jack xlr 3m

À fournir par la salle :

- 1 pied micro standards
- 4 D.I
- Un multipaire x8 min
- 1 retour
- 1 multiprise x6

ROBIN



- Guitare + pedales + amp + mic (e609) + jack sans fil et xlr
- Accordéon + 1mic sm57 + xlr
- Synth minilog + jack
- Mini orgue yamaha + 2 jack
- mic voix + xlr
- Un stand synth double

Résumé câbles :

3 xlr 5m

3 jacks 3m

A fournir par la salle :

- 2 pieds micro standards
- 1 pied micro petit
- 3 D.I
- 1 multipaire x8 minimum
- 1 retour
- 1 multiprise x6

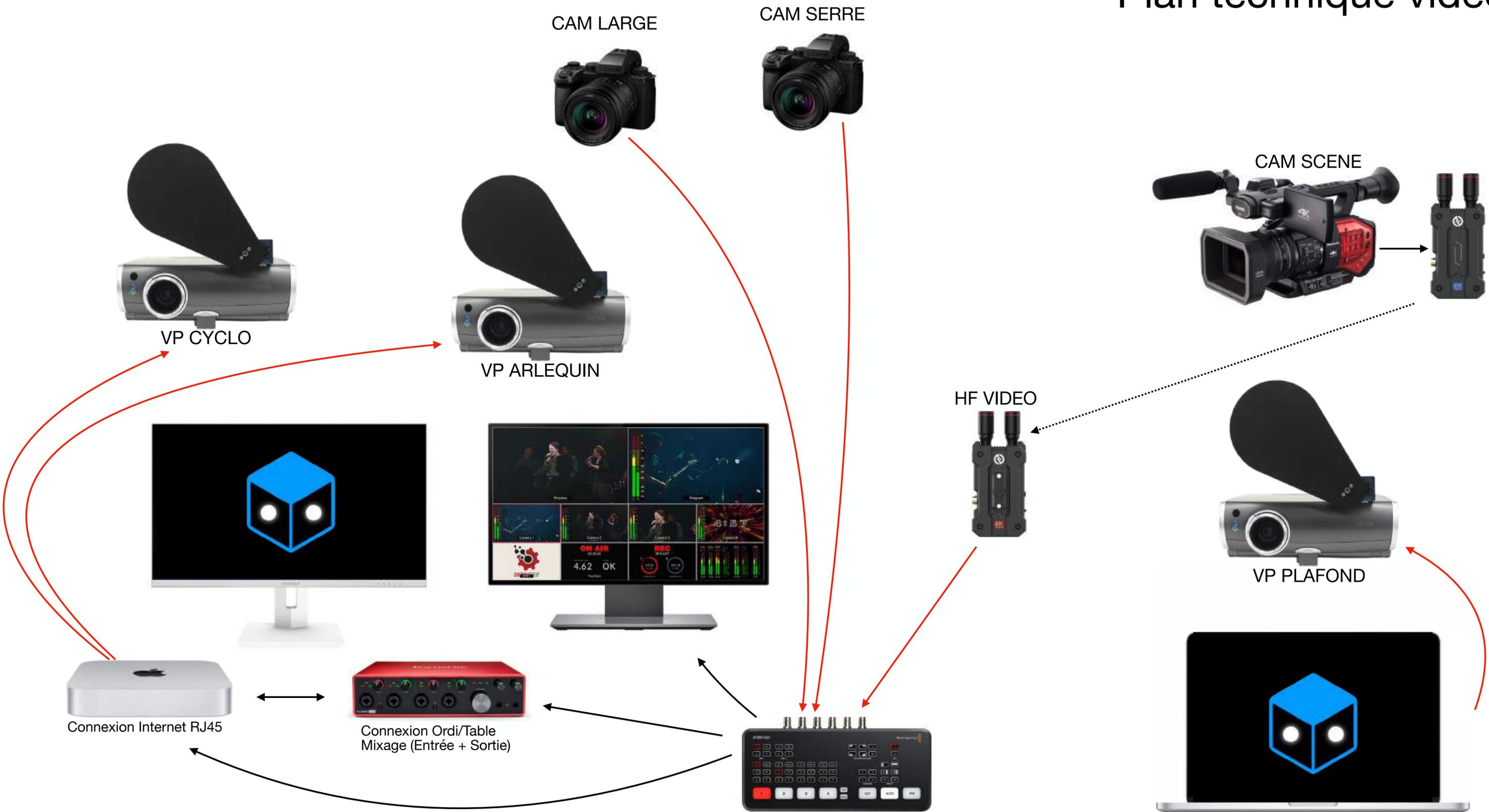
SET UP COMEDIENNES

- Divers percussions

A fournir par la Salle

- 3 micros voix sans fils
- 3 pieds micros standards
- 2 retours jardin et cour
- 1 micro ambiance plateau
- 1 Mixer QL1 ou QL5
- 1 rack x32 dante

Plan technique vidéo



RIDER TECH CONCERT 21.09

FRAP CIE

Remarques générales

Le concert sur la place doit se faire en déplaçant le moins possible de matériel depuis la scène principale (Théâtre de Valère). Le plateau sera composé d'une batterie + voix (Doriane), d'une Basse + voix (Gabriel), et d'une guitare + voix (Robin) ainsi que deux micros chant en avant-scène pour les chanteuses. Deux DJ sets complètent le plateau (avant et après). La platine est fournie par la FRAP. Il nous faut donc minimum 24 lignes dont 4 lignes (14 à 17) seront gardées en spare pour d'éventuels synthétiseurs / instruments.

Horaires

C.F.: timetable de Ophélie (à confirmer)

Le premier DJ set commençant à 18:30, il est prévu un montage comme suit:

13h30 montage de la scène

15h00 installation des instruments

16h00 soundcheck

Tech scène

La sonorisation de la scène se fera avec 2 subs du SPOT ainsi que 2 moniteurs HK.

Dans l'idéal il nous faut 5 retours, on peut se débrouiller avec 4 (1 par musicien·ne + 1 voire 2 à l'avant scène pour le chant). La table de mix utilisée sera la QL1 du petit théâtre.

Une table avec du taps noir sera mise à dispo pour la platine DJ (minium 100 l x 60 L x 90 h).

PATCH LIST

LIGNES	MICS	STAND
1. Kick in		
2. Kick out		Petit stand mic
3. Snare top		Petit stand ou clip
4. Snare bottom (optional)		Petit stand
5. Charley		Stand moyen
6. Tom 1		Clip
7. Floor Tom		Clip
8. OH L	KM184 ou équivalent	Grand stand
9. OH R	KM184 ou équivalent	Grand stand
10. Bass D.I.	D.I.	
11. Amp Guitare	e906 ou équivalent	Petit stand ou suspendu
12. Synth 1 L	D.I.	
13. Synth 1 R	D.I.	
14. Synth 2 L (Spare)	D.I.	
15. Synth 2 R (Spare)	D.I.	
16. E-Piano L (Spare)	D.I.	
17. E-Piano R (Spare)	D.I.	
18. Voix Doriane (drum)	SM 58	Grand stand
19. Voix Gabriel (bass)	SM 58	Grand stand
20. Voix Robin (guitar)	SM 58	Grand stand
21. Voix chant 1	SM 58	Grand stand
22. Voix chant 2	SM 58	Grand stand
23. Line XLR DJ L		
24. Line XLR DJ R		