

DOULA TERRA

Un voyage sensoriel dans le monde souterrain
dès 2 ans



compagnie
digestif

Doula terra

Une pièce de théâtre interdisciplinaire
Destiné aux enfants dès 2 ans
Théâtre d'objets et de mouvement
35 minutes

Distribution

Direction artistique: Compagnie Digestif
Création lumière et arts numériques: Sidaner Sébastien
Tapis de laine et costume: Stefanie Salzmänn
Création sonore et musique: Xavier Moillen
Jeu: Carina Pousaz
Jeu: Jennifer Skolovski
Regard extérieur: Laurent Dupont
Captation: Samuel Dématraz
Photo: Valérie Giger



Description

La pièce « Doula Terra » est un voyage sensoriel dans le monde souterrain, destiné aux enfants dès 2 ans.

Les deux interprètes Carina Pousaz (VS) et Jennifer Skolovski (VS), de la Compagnie Digestif, emmènent petits et grands spectateurs dans une riche exploration imagée sous la terre.

Les micro-organismes du sol sont représentés à travers le théâtre du mouvement et les tapis en laine de l'artiste Stefanie Salzmänn (VS). Grâce à la manipulation d'objets par les interprètes, ainsi qu'à la création lumière et vidéo de Sébastien Sidaner (F), ces textures prennent vie : les boucles des moutons Nez Noir se transforment en lapin ou en bactérie.

Le compositeur et multi-instrumentiste Xavier Moillen (VS) fait résonner le monde souterrain : un ver qui mange, un coléoptère qui grignote, une fourmi qui trotte — ainsi naît le son de la terre, sublimé par des arrangements qui invitent au voyage.

Laurent Dupont, metteur en scène de la Compagnie Acta en France, spécialiste du théâtre pour la petite enfance, accompagne la production de son regard attentif et de son expertise.

Le projet est développé en France (Villiers-le-Bel, Résidence Pépite) ainsi qu'en Suisse (Treffpunkt Tschüdanga, ZeughausKultur Brig). La première a lieu le 15 janvier 2026 au ZeughausKultur Brig.



Motivation

Comment apprendre à partager et préserver la Terre avec tous ses êtres vivants ? En tant qu'artistes, nous cherchons à construire un avenir durable en transformant les représentations et les fonctionnements de notre société.

Les défis tels que le changement climatique sont difficiles à comprendre et à représenter. Il manque des récits et des images porteuses d'espoir qui transforment ces défis en opportunités.

Nous croyons qu'une société tournée vers l'avenir ne peut être dissociée d'une protection efficace de l'environnement. Cependant, une sensibilisation efficace à ce sujet doit être non seulement intellectuelle, mais aussi physique et esthétique, afin de toucher réellement les publics et d'inspirer de nouvelles façons de penser.

Ce nouveau projet s'inscrit dans la lignée de travail que nous menons avec les projets « Lobe, neo pastorale » en 2028/19, « Art'Mini |KinderKulturTreffMini » depuis 2018, « Superwurm » en 2020, « MELO » en 2025. Nous expérimentons des processus de co-créations et sommes à la recherche d'expériences théâtrales interdisciplinaires qui associent de manière unique nature, culture et éducation qui offrent un accès à la culture dès 0 an.

Nous travaillons selon les principes de Lapurla, qui a décerné en 2023 pour la première fois des prix pour des projets pionniers visant à faire respecter les droits de l'enfant de l'ONU dans le domaine de la petite enfance. Nous sommes les heureux lauréats du prix Best Practice Award 2023 dans la catégorie « Amener l'art aux enfants » en coproduction avec le ZeughausKultur Brig, le Théâtre Les Halles Sierre, le Théâtre Le Spot Sion, le lieu de rencontre Treffpunkt Tschüdanga Salgesch et de nombreuses crèches, en qualifiant notre travail ainsi :



« Expertise très solide et réfléchie, résultats élevés et large impact avec les artistes, les théâtres, les crèches et les familles. Co-construction remarquablement réfléchie entre les enfants – les artistes – les accompagnateurs, avec des offres à bas seuil pour l'éducation esthétique et la participation culturelle. »

Pour l'artiste, la participation culturelle expérimentale permet de trouver des nouvelles formes d'expressions. Pour le public, la possibilité de participer à la création renforce la coexistence pacifique et encourage la solidarité ainsi que le sens des responsabilités. Nous défendons l'idée que l'innovation et le renouvellement des formes doit concerner tous les publics dès le plus jeune âge, que la création culturelle participative, novatrice et tournée vers l'avenir, peut nous mobiliser, que l'imaginaire joue un rôle primordial dans le fonctionnement de notre société.

En novembre 2024 nous avons décroché le prix de reconnaissance de la Fondation Pestalozzi et en décembre 2024, la Fondation Alexandre et Ida Pralong-Dayer, présidée par Jean Zermatten, a attribué son prix bisannuel à la Compagnie Digestif.

En 2025 nous sommes nominé pour le prix ASSITEJ.



**Wir möchten mit unseren Stücken zu
unserem Publikum hin-gehen.
Deshalb entwickeln wir zwei Versionen.**

1

Mehrzweckraum / KiTa

Eine technisch autonome Version,
die in nicht ausgestatteten
Räumen gespielt werden kann
(Mehrzweckräume,
Kindertagesstätten etc.)

2

Theater

Eine Version für klassische
Theaterräume

**Wir Danken unseren Unterstützer*innen
und Ko-produzent*innen!**

Loterie Romande, Kanton Wallis, Treffpunkt Tschüdanga,
Compagnie Acta, ZeughausKultur Brig, Biovision, Resiliatour,
Schwarznasenschafe



Contact



Verein Compagnie Digestif
Zudannazstrasse 54
3970 Salgesch
Wallis — Schweiz

hallo@compagniedigestif.ch
+41 (0) 78 711 81 33

Bureau Vanessa Lixon sàrl
Chemin de la Tsenâ 16
3971 Chermignon d'en-Bas
Valais — Suisse

vanessa@vanessalixon.ch
t +41 (0) 27 480 45 46

Nous répondons à vos appels du
lundi au jeudi de 9h30 à 11h30 et
de 14h à 17h